



POW WOW

ZPRAVODAJ POW WOW news

Tak trochu jiné pow wow.....

Rád bych vám v tomto příspěvku vysvětlil, v čem (a proč) bude letošní pow wow jiné. Asi největší změnou je, že letos proběhne bez tanečních soutěží. Jedním z hlavních důvodů, který vedl k této změně, je dlouhodobá absence nových soutěžících.

Dalším důvodem je i to, že (alespoň mám ten pocit) spousta lidí nejezdí na pow wow pro to, aby si zatančili, ale spíš na poček s párem známými a nebo kvůli burze. Prostě „pow wow“ jako takové, má dnes smysl pro poměrně málo lidí. Skoro to vypadá, že by bylo lepší a snaží se uspořádat setkání někde u piva (nic proti příjemné valné hromadě na Zvíkovském Podhradí).

Pro lidi, kteří věnují pow wow svůj čas a energii, z toho zákonitě vyplývá otázka, jestli má jejich snažení smysl. A protože věříme, že má, přemýšíme, co by se dalo udělat pro větší zájem o hlavní myšlenku této akce.

Dospělí jsme k názoru, že krom tendenze nechat se za své peníze bavit, může být důvodem neznalost soutěžních kategorií a tanců, které k nim patří. Letošní vydání Pow wow news bude proto obsahovat popis pro výrobu kostýmu pro grass dance a men's traditional; v dalších ročnících budeme v tomto trendu s největší pravděpodobností pokračovat. Co se praxe týká, pokusíme se vás při samotné akci, za přispění „povolaných“, s jednotlivými tanči seznámit a alespoň trochu vás je naučit.

Celkově odeznívající zájem o tanec vedl i k tomu, že z našich pow wow téměř vymizelo dobové oblečení. Soutěžící se blýsknou svými tanečními kostýmy, ale ostatní nestojí za to vzít si kvůli mezikmenovým tancům alespoň mokasíny a pář doplněk. To bychom rádi změnili. Jde přece stále o indiánskou akci, byť v modernějším, rezervačním duchu.

Doufám, že se tímto textíkem nebude cítit nikdo dotčen, naopak bych byl rád, kdyby vás vedl k zamýšlení, jestli a jaký smysl má pow wow pro vás! A v neposlední řadě by měl být motivaci, stejně jako 50% sleva ze vstupného pro všechny tanečníky v „soutěžních kostýmech“ nebo „stylovém oblečení“ odpovídajícím táboreni.

Těšíme se na setkání s vámi v tanečním víru peří a barev!

Za pořádající kolektiv Šanovak

A teď mě ještě napadá, kdyby jste měl někdo nápady či připomínky k letošnímu pow wow, nenechávejte si je pro sebe. Světo světa mohou spatřit na internetových stránkách Indian Corralu, v Lomině či v knize přání a stížnosti přímo na letošním ročníku.

PROGRAM POW WOW - PRAHA 4.3.2006

11:30 hod. Zvuková zkouška kapel

Spík: Číkala
Ozvučení: Alda - Mato-si
Servis: Soví spolek

12:00 hod. GRAND ENTRY

Kojotí příběhy - divadlo v podání skupiny Hau kola / čajovna Čajchan
koncert skupiny MALÁ BÍLÁ VRÁNA / tombola ...

Poděkování pořadatelům a sponzorům

Děkujeme všem, kteří se jakoukoli formou pořadatelství či sponzorství podíleli
na uspořádání českého pow wow PRAHA 2006!

Taneční soutěžní styly

Musíme brát v úvahu to, že taneční kostýmy prošly dlouhým stopadesáti letým vývojem a inovací. Každý styl kostýmu má vztah ke stylu tance, a v současné době se používá víc netradičních materiálů než kdysi. Každý tanec je osobitý a doprovodné písničky k němu jedinečné. Je základních šest kategorií, ke kterým se používají různé kostýmy, které si nyní představíme.

1 Woman's traditional dance (ženský tradiční tanec)



- Jelenicové kožené šaty z dlouhými třásněmi a k tomu mnoho tradičních doplňků.
- Každá tanečnice tu předvádí svůj vlastní styl, který reprezentuje daný region a kmenový původ. Vychází z obřadu a spolků tvořených ženami, které už dávno přestaly existovat. Je to "půvabná procházka" poddáná důstojnosti, půvabem a skromností.

2 Man's traditional dance (mužský tradiční tanec)



- Kostým jako takový připomíná kostýmy rezervačních dob, a právě on je to nejcharakterističtější, co se zachovalo. Některé z doplňků, jako závěs z peří a ozdoba hlavy (head-roach), se dochovaly z původních kostýmů.
- Tanečníci tu předvádějí staré příběhy: stopy, lov, bitvu. Jsou to určité události vyjádřené osobitým výrazem. Důstojný a sladěný taneční styl nazývající k minulosti.

Feather pick up - sbírání orlích per

Na orlího pera se při powwowu aréně hledí s největším respektem a úctou. Orlí pera jsou duchem ptáka bouřliváka, který je poslem mezi Velkým duchem a lidmi. Pera jsou udržívána jen za odvážné činy. Když některému tanečníkovi při tanci orlí pera upadne, je vedoucím arény nebo veteránem hledáno do konce písničky. Pera ležící na zemi symbolizují padlého bojovníka. Válečný veterán, který je vybrán, pero zvedne a oživuje tak svého padlého druhu. Při tomto obřadu všechni povstanou a sundají pokrývky hlavy.

3 Man's grass dance (mužský trávní tanec)



- Kostým plný bavlněných třásní ve sladěných barevných kombinacích.
- Nejstarší tanec válečnických spolků. Je základem nejen každého pow-wow, ale i všech ostatních mužských tanců současnosti. Je to vlnící se tráva prerie. Pružný, ohebný, smyslný a plynulý tanec. Je velice oblíbený.

4 Woman's jingle dress dance (tanec rolničkových šatů)



- Soustředěný harmonický rytmus podmínený několika sty koroutky (ty se dnes vyrábějí z vícek od šňupacích tabáků) našitými většinou na látkových a saténových šatech evropského střihu, které souhlasně létají dopředu a dozadu v rytmu bubnu.
- Tanec pochází z vize a kdysi byl používán k obřadu léčení u lesních indiánů (Odžibvejové).
- Harmonie šatů - vydávají zvuk podobný dešťovým kapkám dopadajícím na plechovou strechu.

5 Man's fancy dance (mužský fešácký tanec)

- Pestrý a propracovaný kostým plný barev s uspořádáním per na krku a zádech. Objevil se v 20. letech a vnesl do pow-wow pozoruhodný a fantastický taneční styl.

- V dřívějších dobách znán jako vítězný a válečný tanec. Vlastní vyjádření, osobitý styl, výdrž a rychlosť. Jde o jeden z nejnáročnějších a nejrychlejších tanců, kterému předchází velká fyzická příprava.



6 Woman's fancy shawl dance (ženský fešácký šálový tanec)

- Překrásně ručně děláne a zdobené šály, doplněné stuhami, geometrickými a květinovými vzory.

- Jeden z nejmladších tanců současných pow-wow, který se objevil v pol. 50. let. Je to kombinace půvabu, hbitosti a také fyzické výtrvalosti. Louka plná polétujících barevných motýlů. Ladný a vzrušující tanec.



TANEČNÍ STYLY

Tanec je základní složkou mnoha severoamerických domorodých obřadů. Indiáni z Pláni i lesů velice rádi tancovali, jejich taneční kroky se často odvíjely podle dávných kmenových zvyků. Většina prérainých kmenů znala velké množství tanců. Všechny tance byly spojené s náboženskými obřady. Tanečníci předváděli zvířata, události, věci, příhody. Vrtěli se, vyskovali a často hrabali nohama jako koně nebo bizoni. Tance se dále dělily na osobní, spolkové, klanové a kmenové, které se odlišovaly podle zaměření: společenské, komické, mimické, vojenské, vzývající, vlastenecké, smuteční ale i erotické. Tanečníci se pohybují v rytmu bubnu, který indiánům symbolizuje lidský puls a tím základní rytmus veškerého života. Proto rytmus tance a hudby hrál při indiánském vyjadřování vždy významnou roli.

Intertribal dance - mezikmenové tance

Tyto tance jsou určeny těm, kteří chtějí najít nové přátele a cesťu zpátky ke svému kmeni....

Jejich význam vzrostl kolem roku 1920, kdy mnoho indiánů ať už násilně či nenásilně ztratilo kontakt s rodinou a kmenem.

Společenské tance

Společenské tance mají svůj určitý řád a kroky. Na jejich průběhu dohlíží předtanečník, který si podle situace přibírá pomocníky. Tyto tance jsou určeny jak všem tanečníkům, tak i široké veřejnosti. Muži a ženy tančí jako páři, tančí se vždy v kruhu po směru hod. ručiček (pohyb Slunce).

Uvádíme alespoň ty nejběžnější a nejznámější:

1. TWO STEP (tanec dvou kroků): Muži a ženy tančí jako partneři. Drží se za ruce a chodí v kruhu - levá noha první a krok pravé nohy jde s úderem bubnu.
2. RABBIT DANCE (králičí tanec): Tanečníci se pohybují v řadách v kruhu a dělají úskoky stranou. Vše v rytmu bubnu. Toto tanec se můžou zúčastnit i diváci.
3. ROUND DANCE (kruhový tanec): Tančí se ve velkých kružích čelem do středu arény. Všichni, zatímco drží rytmus s bubnem, krouží doleva. Liší se krokem podle kmenových regionů.

Southern Men's straight dance

"Straight dance" je anglickým výrazem používaným k označení Osagů, kteří tancovali „přímo nahoru a přímo dolů“. Má své kořeny mezi spolky válečníků. Rekvizity k tanci jsou složité a podřízuji se kmenovým pravidlům. Některé používané předměty musí být zaslouženě získány. Pohyb těchto tanečníků je naplněn důstojností a vnitřním klidem. Ozdobný, plynulý a hladký tanec jakési bruslení. Abstraktní choreografie vyprávějící příběhy.

BUBEN - to je kruh a tlukot srdce

V indiánské filosofii symbolizuje buben nerozlučnou jednotu minulosti, přítomnosti a budoucnosti. Tato jednota je kruh, spojující lidi a bubenování. Představuje věčné rytmus přírody. Údery bubnu jsou jako lidský puls, tak jako všechny základní rytmus veškerého života.

Proto jsou na pow wow nejdůležitější samozřejmě zpěváci a bubeníci. Oni udávají rytmus a tempo tance.

Při hraní se dodržují daná pravidla a etiketa. Každá kapela má svého hlavního zpěváka a nepřeberný repertoár písni, kterým obsáhnou jakoukoliv taneční kategorii. Pro netrénované ucho může znít indiánská hudba všelijak, ale věřte, má svůj půvab. Je třeba si také uvědomit, že se výrazně liší od té naší evropské.

Co byste měli vědět aneb ETIKETA CHOVÁNÍ NA POW WOW

Tato statí je určena především návštěvníkům, kteří se podobné akce účastní poprvé. Je dobré vědět, jak se chovat na pow wow a respektovat tak zvyky a rád indiánských tanečních setkání. Niže uvedený výčet je totožný jak pro pow wow v USA či Kanadě, tak i v Čechách.

1. Bud do chvílný. Organizátoři dělají vše pro to, aby všechny aktivity začínaly včas a proběhly hladce. Prosím, berte na to ohled.
2. V taneční aréně se vyžaduje vhodné oblečení a chování. Každý, kdo není ochoten dodržovat toto pravidlo, bude požádán hlavním organizátorem, aby opustil arénu. (při pow wow bývají zpravidla vyhlášeny i tance pro veřejnost, kdy je možno tančovat v jakémkoliv oblečení).
3. Lavičky v aréně jsou rezervovány pro tanečníky v tanečním oblečení. Tanečníci, kteří si chtějí rezervovat místo na lavičce, by měli položit pokrývku na zamlivený úsek.
Prosíme, nesedějte na cizí deku, pokud nejste jejím majitelem pozvání. Lavičky, na kterých není položena deka, jsou považovány za volné.
4. Poslouchejte konferenciéra; bude ohlašovat a představovat jednotlivé tance a průběh akcí uvnitř arény.
5. Respektujte pozici hlavního tanečníka a hlavní tanečnice. Jejich role je opravňující začínat tančovat na každou písni! Nezačínejte tančovat dřív, než začnou tančovat ti hlavní tanečníci.
6. Tancujte tak dlouho, dokud máte síly a jak můžete. Když netancujete, nehlučte a respektujte arénu.
7. Uvědomte si, že někdo stojí za vámi. Přes vás nemusí být vidět. Uvolněte místo, stoupněte si stranou nebo si sedněte.
8. Prokazujte úctu Písni vlajky (Flag Song) a Čestné písni (Honor Song) tím, že během této písni stojíte. Stůjte na místě, dokud ti, jimž je tato písni určena, jednou neobtančí arénu a neprojdou kolem vás. Teprve potom se připojte. Jestliže netancujete, stůjte počtu až do konce této písni.
9. Pokud tančujete na pow wow, uctívejte "protokol" skupiny, pro kterou je hrán Honor Song.
10. Některé písni vyžadují, abyste tancovali pouze pokud znáte styl tance nebo jste-li osobou oprávněnou k tančení při této písni. Jenom veteráni mohou anovat některé písni veteránů. Poslouchejte konferenciéra - řekne vždy instrukce.
11. Písni vlajky nebo Indiánská národní hymna se zpívá, když americká vlajka stoupá nebo klesá. Prosím, stůjte a sundejte si pokrývky z hlavy. Nejsou to písni k tanci.
12. Pow wow nejsou výdělečná. Finanční podpora závisí na darech (a vám zaplaceném vstupnému), tombole, Dekovém tanci (Blanket Dance) atd. Doporučuje se dary dávat jako forma projevu úcty. Každý účastník může dát peníze na deku, aby pomohl uhradit náklady na pow wow. Podpořte organizátory a kupujte lístky do tomboly.
13. Některé předměty, které mají duchovní význam, by měli nosit jenom lidé, kteří jsou toho hodni. Respektujte tradice.
14. Bubny budou "uzavřeny" do té doby, dokud hlavní předzpívák nedá povolení, že se začíná hrát. Každá kapela, která na pow wow je, je zvána, aby za hrála a zapívala.
15. Pokaždé, když máte nejasnosti ohledně procedury apod..., prosím, domluvte se s konferenciérem, hlavním organizátorem nebo hlavním zpěvákem. Rádi vám pomohou s vašimi otázkami.
16. Vezměte si židli. Většina pow wow se koná venku (miněno v USA) na otevřených místech a nebudou mít sedadla pro veřejnost nebo dostatek místka pro každého. Také pamatujte na to, že lavičky v aréně jsou jenom pro tanečníky.
17. Žádný alkohol a drogy nejsou na pow wow povoleny!
18. Pokud fotograujete, zeptejte se nejdříve tanečníků. Pamatujte na obecnou zdvořilost, pravidla slušnosti a žádejte o dovolení. Skupinová foto jsou zpravidla tolerována, ale měli byste se raději nejdříve zeptat pořadatelů. Je zakázáno fotit během některých písni. (Pravidla se vztahují pochopitelně i na video!)



POW WOW news

Noviny určené pro vnitřní potřebu účastníků pow wow Praha - 4.3.2006

Sazba a tisk: Tiskárna RECO Chrastava

Neprošlo jazykovou úpravou.

Vydáno na recyklu ekologicky šetrnou barvou.



POW WOW

PŘÍLOHA

news

Důvodem pro vznik této přílohy je fakt, že v českých a moravských luzích a tělocvičnách v posledních letech ubývá tanečníků. Mnohokrát jsme se nad touto skutečností zamýšleli a dumali proč tomu tak je. Přičin může být celá řada a abychom jich co nejvíce eliminovali, a tak zpřístupnili co nejvíce lidem, kteří zatím netančí, užit si tu úžasnou atmosféru pow wow či wačipi z pohledu tanečníka (což je opravdu jiné a přinejmenším pestřejší) rozhodli jsme se zprostředkovat vám návody na výrobu jednotlivých součástí tanečního kostýmu. Správně zhotovený kostým totiž jednak zvýrazňuje tanečníkovy pohyby, a tak dodává tanci efektnost a za druhé se jistě člověk cítí v aréně lépe je-li náležitě nazdoben. Nebudeme se zde zabývat styly tance ani jejich původem, ale zaměříme se na materiální vybavení tanečníka. O ženských kostýmech pohovoříme jindy a ústy někoho povolanějšího, než jsem já.

Při navrhování a tvorbě kostýmu je nutno samozřejmě dodržet určitá pravidla. Nejdříve bychom se měli rozhodnout zda kostým má být old time čili určený spíše pro wačipi, konaná při táborečných, či zda se v něm spíše hodláme natřásat v halách a tedy při moderním stylu pow wow.

V průběhu 19. a 20. století prošel indiánský styl tance jistým vývojem a zároveň s ním se vyvíjel i kostým. Pro představu nám poslouží nástin vývoje kostýmu u Siouxů.

První oblečení tančících Siouxů (kolem 1800-1860) sestávalo z bederní roušky a za opaskem zastrkané prerijní trávy. Postupně však docházelo k přidávání dalších doplňků. Jako první to byly jednotlivé rolničky, později celé rolničkové závěsy a kolem roku 1890 už kostým pro Tanec trávy vypadal takto: headroach, látková košile, kostěná náprsenka, bederka, leginy, náramky, nákoťníky, rolničkové závěsy, mokasiny a bustle a to jak starší typ „vrani kůže“ tak modernější kruhový. Roach a bustle už v tomto období mohl nosit každý, ale ve starých dobách byly tyto součásti vyhrazeny jen pro nejlepší válečníky.

Přechod kmene do rezervaci kostým výrazně poznamenal a jeho součástí se stalo i bělošské oblečení jako např. kalhoty a ponožky, dlouhé spodní prádlo (populární „jégroky“), části uniform, korálkované kravaty, manžety a vesty a z tradičnějších uvedeme pěškové čelenky, čapky s rohy, náprsenky z výder se zrcátky a v rukách tanečník držel množství různých předmětů.

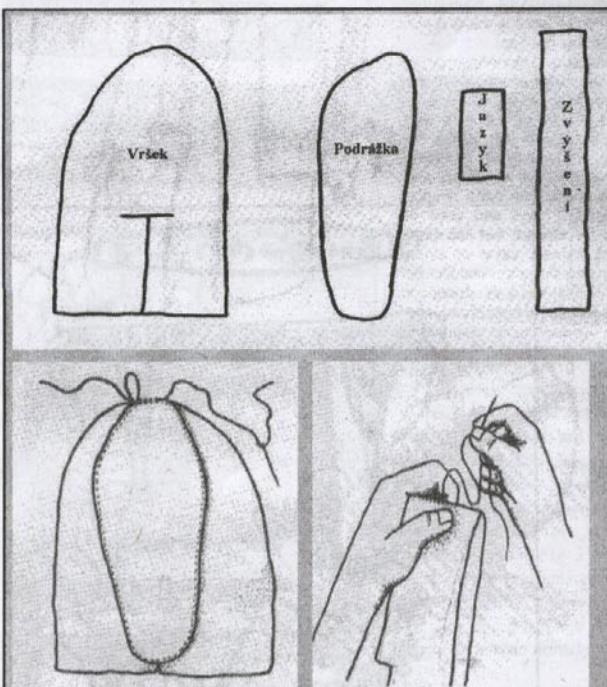
V polovině 20. století se již tančí moderní Travní tanec který využívá speciální kostým charakteristický používáním spousty hedvábných retízkových třásní. Tančí se bez bustlu, roach zůstává a navíc jsou tu jakési korálkované „kšandy“. Starý Travní tanec se mění v Tradiční tanec a lze pozorovat zachování všech součástí kostýmu, jen je vše větší a bohatější vyšívané.

V 70. letech 20. století dochází k další inovaci kostýmu moderního Travního tance, a to použitím třásni z příze což vede ke zvětšení objemu kostýmu. Vzniká také úplně nový styl tancování -Fancy dance a i ten má vlastní kostým sestávající ze dvou bustl (jeden na zádech a druhý, menší na krku), headroach, vyšívaných manžet a třásni.

V současnosti se tančí všechny tyto styly zároveň a ještě mnoho jiných, méně známých, ale i ty mají své zvláštnosti co se kostýmu týče.

Tolik k zařazení kostýmu do určitého období. Další co bychom měli vzít v potaz při návrhu designu je oblast či kmen, kterému by měl výsledek odpovídat. Každý národ totiž na výšivkách prezentuje své tradiční kmenové vzory a barevná schémata, jež je třeba alespoň rámcově dodržet. Posledním kriteriem je vyjádření osobnosti tanečníka prostřednictvím předmětů nošených v rukou, volbou barev a barevného sladění celého výtvaru, který je nejen působivým doplňkem, ale stává se vlastně plnohnodotním uměleckým dílem.

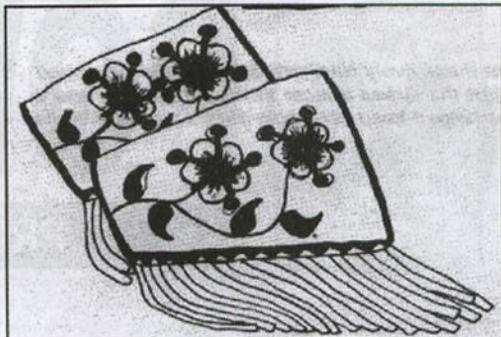
A nyní k vlastním návodům na jednotlivé části. Zaměříme se jen na dva nejrozšířenější styly – Moderni Grass dance a Tradicional dance.



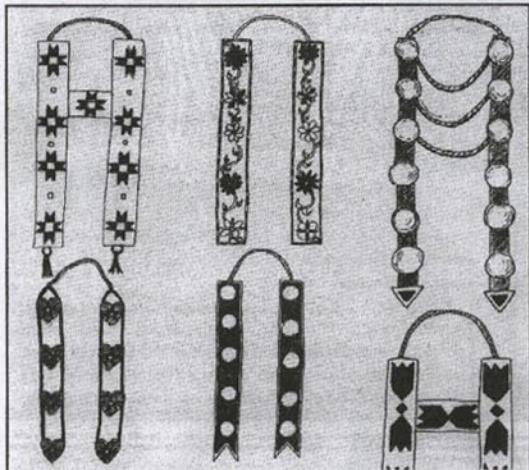
Modern Grass dance kostým

Manžety tvoří důležitou součást kostýmu pro moderní Travní tanec, ale používají se i pro Tradiční tanec.

Obrázek: Manžety s květinovým vzorem typickým pro Vrány a oblast Platô.

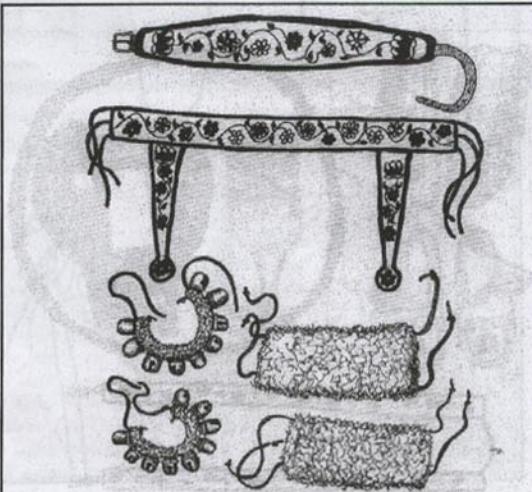


Korálkovaná kravata a nápažníky



Na tomto obrázku vidíme dva příklady řešení **opasku** a pod nimi vlevo jsou **rolnicové závěsy na kotníky**. Rolničky se připevňují k řemenu stejným způsobem jako concha na opasek. Vpravo jsou chrániče kotníků z bílé kožešiny horské ovce. Chránice jsou společné pro všechny 3 styly, pouze u Fancy dance kostýmu dosahují až pod koleno.

Další součásti kostýmu pro moderní Grass dance je **korálkováný závěs** (zmiňované „kšandy“). Vzor koresponduje s ostatními částmi výbavy. Pouze mokasiny a čelenka mívají jiné vzory. K ozdobení lze použít i concha či zrcátka.

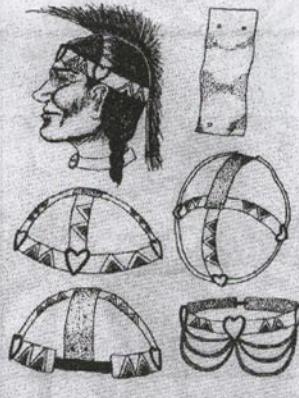




Pelerína bývá ozdobena též korálky, a to buď celoplošně nebo např. v rozetách a třásněmi. Obrázek ukazuje rozmanitost stříhů i výzdoby. Zapíná se vzadu pomocí knofliků. (Obr. vlevo)

A na posledním obrázku součástí kostýmu pro Grass dance vidíme **způsob upevnění roache**. Hodí se zejména pro tanečníky s krátkými vlasy. Ozdobenou pásku kolem hlavy spojíme naštípáním širší gumeny. Rovněž pásky křížící se na temeni jsou zdobené. V místech, kde jsou spojeny s čelenou páskou bývá rozeta. Na obrázku upraveno dole je oblíbený způsob zdobení, kdy šňůry korálků tanečníkovi částečně kryjí oči. Roach roztrahuje spreader, vyrobený ze syrové kůže, kosti, parohu nebo alpaky což je nejoblíbenější materiál na jeho výrobu. Z něho trčí většinou 2 prachová orli pera, jejichž ostěn je nastaven strunou z piana. Takto upevněné pero se při tanci půvabně vlní.

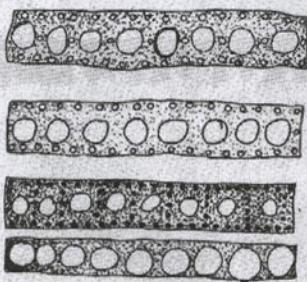
(Obr. vpravo)



Traditional dance kostým

Opasky se vyráběly a vyrábějí většinou z průmyslově zpracované kůže. Vhodné jsou např. řemeny z koňských postrojů nebo hnací řemeny ke strojům. Zdobení se vyznačuje velkou různorodostí. Můžeme použít jak čalounické hřeby, tak concha (stříbrné/mosazné) nebo kombinaci oboujího.

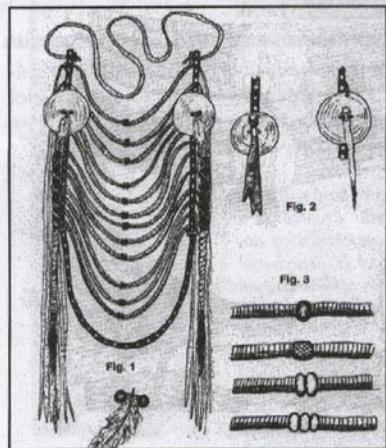
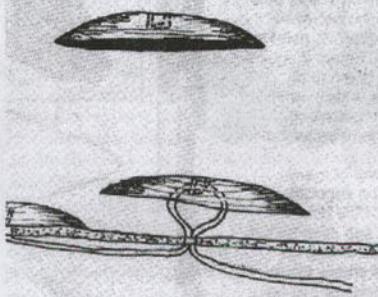
A) způsoby zdobení



B) způsoby zapínání

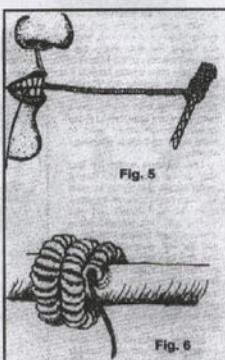


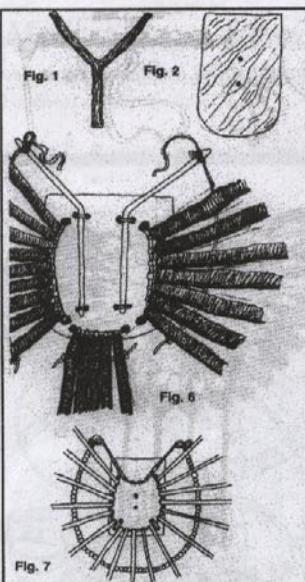
C) připevnění concha řeminkem



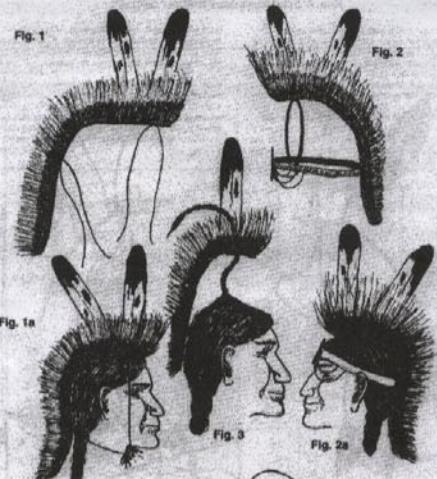
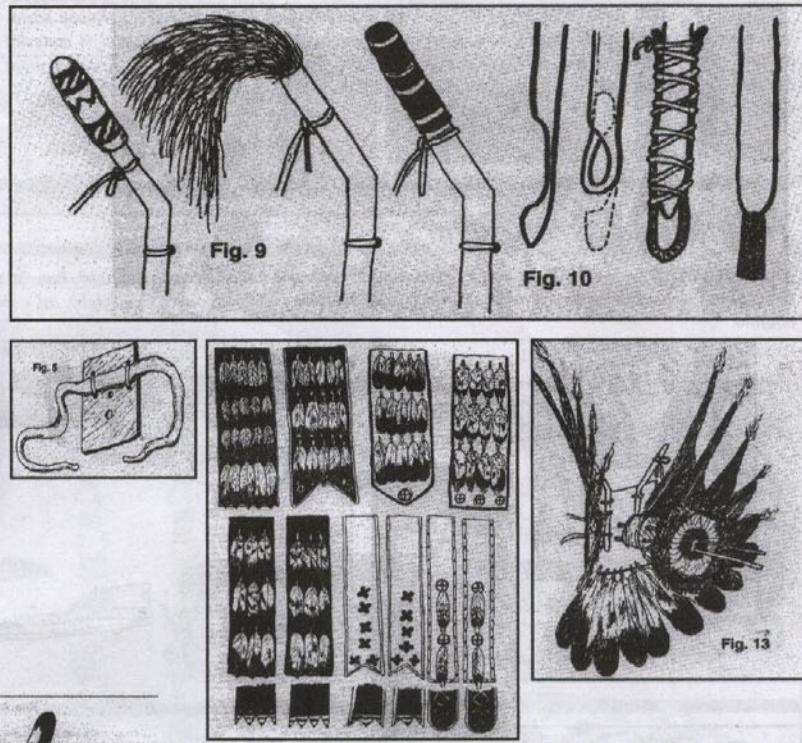
Tanečníkova hrud' zdobí náprsenka. Používají se dva základní typy: z kosti a korálků. Zde představíme korálkovou typickou pro severní pláně. Základ tvoří dva řemínky ze silnější průmyslově zpracované kůže, mezi nimiž jsou nataženy řady velkých korálků, kulatých destiček z mušlí či kosti nebo řemínků obtočených šňůrou drobných korálků.

Fig. 1 ukazuje typickou náprsenku z kostěných korálků s několika skleněnými uprostřed řad. Řemínky jsou pochány delší a tvoří třásně. Poslední řadu tvoří řemínek z toho samého materiálu jaký je použit na strany a je ozdoben malými mosaznými knofliky. Nahoře jsou velké disky z mušlí a způsob jejich přichycení a zdobení ukazuje Fig. 2. Vlevo je to saténová stužka a vpravo hranostojí ocásek. Fig. 3 znázorňuje různá řešení středových korálků. Můžeme použít skleněné, mosazné nebo jejich kombinaci. Pod mušlemi visí zapletené prameny vlasů. Fig. 5 a 6 ukazují jak postupovat při omotávání řemínek drobnými korálky.





Další nezbytnou součástí kostýmu tradičního tanečníka je **bustle**. Návod na starý drápoval typ byl již několikrát v našich časopisech zveřejněn, a proto se zaměříme na typ moderní. I zde existuje několik variant. Popisovaný bustle se nazývá kývací neboť jeho „křídla“ se v závislosti na pohybu tanečníka překlápi na jednu nebo na druhou stranu podle svíslé osy. Nejdříve si připravíme dřevěnou destičku jakou ukazuje Fig. 2. Jako další budeme potřebovat oporu křidel, kterou můžeme zhodnotit z rozšířené větvičky takového tvaru jako je na Fig. 1. Jako oporu křidel lze použít i silnější drát jenž má výhodu snadné úpravy do požadovaného tvaru - Fig. 7. A samozřejmě pera. Způsob úpravy jejich dolních částí je znázorněn na Fig. 10. Jde o to vytvořit oko natolik pevně, aby se nevylékl a pero neupadlo. Lze toho docílit buď řezem do ostru pera a poté ohnutím špičky a zastrčením do lepidla kápnutého do otvoru nebo vytvořením oka např. ze syrové kůže. Pera se navléknou na řeminek a přichytí k podložce jako na Fig. 6. Pokud per nemáme mnoho, lze mezi jednotlivá pera navléknout větší korálky a ty způsobí, že se pera si udrží patřičný rozestup (Fig. 12). Způsob upevnění opasku ukazuje Fig. 5 a Fig. 9 ukazuje různé způsoby zakončení podpory křidel. Ize také připevnit na špičku prachové pero. Prázdný prostor uprostřed bustle lze vyplnit silnějším kolečkem ze syroviny, na němž jsou našita menší pera jak to vidíme na Fig. 13, nebo např. kulatým zrcátkem či korálkovou rozetou. Poslední částí našeho výtvoru je látkový závěs s perly. Myslim, že poslední obřázek je natolik výmluvný, že není co dodat.



Posledním návodem je sada instruktážních obrázků představující způsoby připevnění headroach. Při použití způsobu na Fig. 3 je copánek pevně spletených vlasů protažen otvorem v roach, poté otvorem ve spreaderu a propichnut zdobenou dřevěnou jehlicí.

Tolik z nejzákladnějších součástí kostýmu dvou nejrozšířenějších tanečních stylů. Přehled není zdaleka vyčerpávající, protože nejrůznějších doplňků kostýmu a jeho modifikací je nepřeberné množství. Doufám však, že těchto několik návodů může někoho inspirovat, a tak se rozšíří řady tanečníků při dalších pow wow. Použité obrázky pocházejí z knihy POW WOW od Adolfa Hungry Wolfa a nakreslil je Okan Hungry Wolf. Použil jsem je bez jejich svolení, ale věřím, že by mi to neměli za zlé a tímto jim děkuji.

